

શ્રી ગણેશાય નમઃ

卐 શ્રી દેશી નાટક સમાજ 卐

સતી દ્રૌપદી

નાટકના ગાયનો તથા દેક્કસન

શ્રી તથાભાઈ બેલપાશાળ મુંબઈ



મુદ્રામ—ભાંગવાડી પ્રીન્સેસ થીએટર, મુંબઈ.

—કીંમત ૪ આના—



સુચના

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગરબાનું સર્વોચ્ચ કિંમત |

અનુક્રમાંક

૨૨૫૮ કિમત ૦૪૦

ગ્રંથનામ

રત્ન ૧૧૫૬

વર્ગીક

૬ : ૨-૬

પ્રતિભાવ :

આનંદ પ્રીતીશ ધ્રુવ.

પત્રી કુમારના મલકા મેળવે :

પ્રતિભાવ :

પત્રી કુમારના મલકા મેળવે :

આનંદ પ્રીતીશ ધ્રુવ.



સતી ટ્રોપી

નાટકનાં માયનો તથા દુકસાર.

સ્વર્ગસ્થ સાક્ષરરત્ન શ્રીયુત ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજી ઝવેરી સંસ્થાપિત
સદગત શેઠશ્રી હરગોવિંદદાસ જેઠાભાઈ શાહની સ્વતંત્ર માલીકાની

શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

માટે

રચનાર:—શ્રી ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજી ઝવેરી



ઝપાતી પ્રસિધ્ધ કરનાર.

સ્વ. હરગોવિંદદાસ જેઠાભાઈ શાહ.

માલિક:—શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

ભાંગવાડી, પ્રીન્સેસ થીએટર, મુંબઈ.



સંવત ૧૯૯૬] આવૃત્તિ ૧૮ મી પ્રત ૧૫૦૦ [સને ૧૯૪૦

મુખ્ય પાત્રોના નામ.

શ્રી કૃષ્ણ—દ્વારકાધીશ શ્રી પ્રભુ પુરુષોત્તમ ભગવાન.

ધર્મ—

ભીમ—

અર્જુન—

સહદેવ—

નીકુળ—

}

પાન્ડુરાજના પુત્રો પાંડવ; કૌરવના પીત્રાદિ.

દુર્યોધન—હસ્તીનાપુરનો રાજા, ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર, પાંડવનો-પીત્રાદિ.

દુઃશાસન—તેનો નાનો ભાઈ.

શકુની—દુર્યોધનનો મામે કંદલાર દેશનો રાજા.

ભીષ્મ—ત્રૈલોક્ય અક્ષયારી; શાંતનુ રાજાનો પુત્ર.

ધૃતરાષ્ટ્ર—દુર્યોધનનો અધ પિતા.

કિદુર—રાજા ધૃતરાષ્ટ્રનો આરમાન ભાઈ. શ્રી કૃષ્ણના પરમ ભક્ત.

અભિમન્યુ—અર્જુનનો પુત્ર શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનો ભાણેજ.

નારદ—બ્રહ્માના પુત્ર; દેવર્ષીમાં શ્રેષ્ઠ રૂપિ.

સ્ત્રી વર્ગ.

દ્રૌપદી—પાંડવોની સ્ત્રી શ્રી દ્રૌપદ રાજાની કન્યા.

સુભદ્રા—અર્જુનની સ્ત્રી. શ્રી કૃષ્ણની બહેન.

રક્ષણી—

સત્યભામા—

}

શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની મુખ્ય પટરાણીઓ.

ઉત્તરા—વૈરાટ રાજાની પુત્રી, અભિમન્યુની સ્ત્રી.

ભાનુમતિ—દુર્યોધનની સ્ત્રી.

દાસ, દાસી, દરબારીઓ, સીપાઈઓ, વિગેરે.

સ્થળ.

દ્વાપરસ્થ, હસ્તિનાપુર, દ્વારકા, કુરુક્ષેત્ર, વૈરાટ.

સતી દ્રૌપદી નાટકનો દુક સાર.

અંક પહેલો મંગળાચરણ.

પ્રવેશ ૧ લો—મયદાનવ બાગ. પાંડવોના રાજસુયજ્ઞ પ્રસંગે પદ્મા-
રેલા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની પરરાણી રાણી રૂક્મણી તથા સત્યભામા
વિગેરેને સતી દ્રૌપદી પોતાનો બાગ બતાવી ઈશ્વરનો ઉપકાર માની
રહ્યા છે. પાછળથી ભીમ, દુર્યોધનનું તથા શકુનીનું આવતું
પાંડવોનો વૈભવ જોઈ દુર્યોધનનો દ્વેષ, દ્વેષી દુર્યોધનનું દિવાલ સાથે
અથડાવું. દ્રૌપદીનું હાસ્ય. ભીમે કરેલું દુર્યોધનનું અપમાન ક્રોધા-
વેશમાં દુર્યોધનનું વિદાય થવું. દ્રૌપદી રૂક્મણી તથા સત્યભામા
વિગેરેનો હાસ્ય વિનાદ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું પધારવું; શેલડી છોલતાં
શ્રી કૃષ્ણની કપાયેલી આંગળી ઉપર દ્રૌપદીએ પોતાના ચીરનો પાલવ
ફાડી પાટો આંધવો. શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની આશિષ.

પ્રવેશ ૨ જો—શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું દ્વારકા તરફ વિદાય થવું
જતાં જતાં પાંડવોને રાજ્ય ધર્મનો ઉપદેશ. પાંડવોનો શ્રી કૃષ્ણ
પ્રત્યે પૂજ્ય ભાવ.

પ્રવેશ ૩ જો—દુર્યોધન અપમાનની ધુનમાં; પાછળથી શકુની
જુગારથી પાંડવોનું સર્વસ્વ હરી લઈ દ્રૌપદી તથા પાંડવોને પાયમાલ
કરવાનો સંકેત.

પ્રવેશ ૪ થો—દ્રતરાષ્ટ્ર તથા વિદુર ઈશ્વર ભક્તિમાં; પાછ-
ળથી દુર્યોધન તથા શકુનીનું પાંડવોને જુગાર રમાડવા તેડી લાવતું
દુર્યોધનનો પિતા પાસે દુરાચલ.

પ્રવેશ ૫ મો—ભાનુમતિનું અંતઃપુર; પાંડવોનું અનિષ્ટ કર-
વાનો દુર્યોધનનો દ્રઢ સંકલ્પ; ભાનુમતીનો હિતોપદેશ.

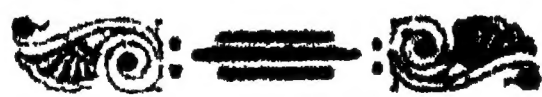
પ્રવેશ ૬ ઠે—હસ્તિનાપુરમાં કૌરવ રાજસભા; પાંડવોનું આવવું; ગુગાર, પાંડવોની હાર, પાંચમા દાવમાં દ્રૌપદી; ધર્મનો શોક; ભીમનો ક્રોધ, દ્રૌપદીને સભામાં ખેંચી લાવવા દુર્યોધને દુઃશાસનને હુકમ કરવો.

પ્રવેશ ૭ મે—વિચારના વમળમાં પડેલી રાજસ્વણા દ્રૌપદી પાસે દુષ્ટ દુઃશાસનનું આવવું. દ્રૌપદીને સભામાં ધસડી જવી.

પ્રવેશ ૮ મે—દ્વારકામાં સુખાસનપર પોઢેલાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું નિંદ્રામાંથી એકદમ ચમકવું, સતી દ્રૌપદીને હોડાવવા હસ્તિનાપુર પ્રયાણ

પ્રવેશ ૯ મે—વિદુર-આશ્રમમાં પાંડવોપર આવી પડેલી આફતના વીચારમાં; શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું પધારવું. ભક્તની તુચ્છ ભેટનો ભગવાને કરેલો સ્વીકાર; સતી દ્રૌપદીને કૌરવોના ગુલમથી બચાવવા શ્રીકૃષ્ણનું વિદાય થવું.

પ્રવેશ ૧૦ મે—હસ્તિનાપુરથી રાજસભા, દુર્યોધનનો હાથ, દ્રૌપદીને લઈ દુઃશાસનનું આવવું. દ્રૌપદીનો કરુણાજનક વિલાપ, ભીમનો ક્રોધ; દ્રૌપદીના વસ્ત્રનું હરણ; સતીનો શ્રાપ; દુઃશાસનનો દ્રૌપદી પ્રત્યે અત્યંત ગુલમ. અંતરિક્ષમાંથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને દેવી દ્રૌપદીને પુરેલાં ચીર, પાપીઓપર પ્રભુના તેજનો પ્રભાવ; કૌરવોનું વિસ્મય થવું ભક્તને પ્રભુ દર્શન.



અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લેા—ભક્ત વિદુરનો તેર વર્ષ વનવાસ ગયેલાપાંડવો માટે શોક, પાછળથી દુર્યોધન તથા શકુની; દુષ્ટ સફેત; દ્રૌપદીને પાછી વનમાંથી હરણ કરી લાવવા દુઃશાસનને કરેલી આજ્ઞા.

પ્ર ૨—મુનિ આશ્રમમાં દ્રૌપદી, દુઃશાસનનું વેશ બદલી આવવું અચાનક હરણ પાછળથી પાંડવો, સતી હરણથી સંતાપ; મુની નારદનું આવવું, ધર્મને ધીરજ વૈરાટ નગર તરફ ગુપ્ત રહેવા ભલામણ; ભક્ત દુઃખી અને પ્રભુ સુખી એવા વિચારથી ભગવાનને ત્યાં કુટુંબ કલેશ કરાવવા નારદનું દ્વારિકા તરફ વિદાય થવું.

પ્ર ૩—કારાગૃહમાં દ્રૌપદી કેદ. દુર્યોધનનો જીવન દ્રૌપદીનું કલ્પાંત; શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું કેદા દ્રૌપદીને લઈને અદ્રશ્ય થવું.

પ્ર ૪—દ્વારિકામાં નારદ તરફથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને સ્વર્ગના પારિજાતક પુષ્પની ભેટ; અને તે પુષ્પ સત્યભામાને આપવું શ્રીકૃષ્ણનું વિદાય થવું પાછળથી રક્ષમણી નારદ વિદ્યા.

પ્ર ૫—રક્ષમણી તથા શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર અંતરપુરમાં; પાછળથી સત્યભામાને લઈ નારદનું આવવું; સત્યભામાનો ક્રોધ અને નારદનો આનંદ.

પ્ર ૬—શોકચેત્ત સત્યભામા, પારિજાતક પુષ્પ માટે સત્યભામાનું રીસાવું; અને શ્રીકૃષ્ણદેવનું સમન્નવવું, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનો પુષ્પ માટે પ્રપંચ. પાછળથી રક્ષમણીને લઈ નારદનો પ્રવેશ, પરસ્પર કલેશ, માયાનું પ્રાપ્ત્ય, સત્યભામાની હા, શ્રીકૃષ્ણની કૃપાથી પારિજાતકના વૃક્ષનું પ્રગટ થવું. પુષ્પ માટે સત્યભામાની અધીરાઈ; નારદને નારાયણ નામનો ચમત્કાર બતાવવા શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની યુક્તિ, નારદ પ્રપંચ નાટકની પુણીમુતી, ભક્ત પાંડવો તથા દ્રૌપદીને દુઃખથી છોડાવવા નારદે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને કરેલી સ્તુતિ, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું હસ્તિનાપુર જવા માટે પ્રયાણ.

પ્ર ૭ એ—વિદુર આશ્રમ,—શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની પધરામણી, પ્રભુના પ્રસાદ માટે ભક્તને ચિંતા. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની જન્મવા માટે

આતુરતા ભકત વિદુરને થતો ગભરાટ, દુર્યોધનને પીરસાવી
મોકલેલા પકવાનનો તિરસ્કાર, ભકતની ભાજનો સ્વીકાર;
પાંડવોના સમાચાર, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું કૌરવ પાંડવ વચ્ચે
સલાહ કરાવવા હુત તરીકે કૌરવ સભામાં જવું.

પ્ર. ૮—કૌરવ સભા શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનું પધારવું પાંડવોનો
સંદેશો; સલાહ માટે શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનો સદ્બોધ, પાપી દુર્યોધન
નો શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે ક્રોધ; શ્રીકૃષ્ણે કૌરવ કુળ માટે ભાષેલું ભવિ-
ષ્ય; શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને પકડવા દુઃસાશન, કણ્ઠ, વિગેરેને દુર્યો-
ધને કરેલો હુકમ, કૃષ્ણપ્રભુનું અનેક રૂપે પ્રગટ થવું. ટેબલો.

અંક ત્રીજો.

પ્ર. ૧—વૈરાટ રાજાનો જાગ, પતિવિરહમાં ઉત્તરનો
સાહેલીઓ સાથે હાર્યવિનોદ. સાસરેથી ચાલું આવવાના
સમાચાર, પતિને મળવાના હર્ષમાં ઉત્તરા.

પ્ર. ૨—ભાગ્યને આધીન દ્રૌપદી. બ્રાહ્મણ વેશમાં શ્રીકૃષ્ણ
ભગવાનનું આવવું. દ્રૌપદીની કસોટી કરી છેવટે ભાનુમતિને
મળનારું અખંડ સૌભાગ્ય દ્રૌપદીને અપાવા યુક્તિથી ભીષ્મ
પાસે લઈ જવું.

પ્ર. ૩—કુરૂક્ષેત્રમાં ભીષ્મનું શીખીર, ભીષ્મ જમાધિમાં
દ્રૌપદી સાથે બ્રાહ્મણ વેશમાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું આવવું;
સીપાઈથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું અપમાન પામી પાછા ફરવું.
દ્રૌપદીનું કલ્પાંત, ઈશ્વર રમરણ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું અસલ
રૂપરૂપમાં આવવું; યુધિષ્ઠિર ભીષ્મ પાસેથી દ્રૌપદીને અખંડ
સૌભાગ્ય અપાવી વિદાય થવું; પાછળથી પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે
ભાનુમતિનું અખંડ સૌભાગ્યનું વરદાન મેળવવા આવવું ભીષ્મ-
ની વિક્રમયતા, ભાનુમતિની નિરક્ષણતા, ભીષ્મની ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા

પાછળથી પાંડવ સૈન્ય; પાંડવ સેનાનો સેનાપતિ શીખંડી (જન્મકાળનો સ્ત્રી) હોવાથી ભીષ્મે હથોયાર છોડ્યાં, સમયનો લાભ લઈ શ્રી કૃષ્ણની સલાહથી અર્જુનનું આણુ મારવું ભીષ્મનું પડવું. અર્જુનને આશીર્વાદ ભીષ્મનો દેહ ત્યાગ.

પ્ર. ૪—ભીષ્મનું શીખીર-નિદ્રામાં ભીમ; મેયામાં દ્રૌપદી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું આવવું; ભીમને ઉશ્કેરી યુધ્ધે મોકલવા, દ્રૌપદીને સૂચના કરી વિદાય થવું; ભીમનું ઝગવું, દ્રૌપદીના મર્મ વાક્યોથી ભીમનું ઉશ્કેરાવું; ભીમનો અત્યંત ક્રોધ, ભીમનું ક્રિન્મત અવસ્થામાં ગદા લઈ શત્રુને મારવા વિદાય થવું.

પ્ર. ૫—પીયરથી સાસરે આવતી ઉત્તરા-પતિને મળવાની અભિલાષા-ત્યાં રસ્તામાંજ યુધ્ધે વિચરતા વીર અભિમન્યુનો મેળાપ સ્નેહ-મીલન-યુધ્ધે ચડતા સ્વામીને ભાવભરી વિદાય—

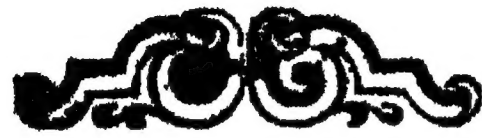
પ્ર. ૬—અભિમન્યુ લડાઈના મેદાનમાં; છ ક્રોધા જીતી સાતમા ક્રોધને જીતવાના વિચારમાં; સાતમા ક્રોધના સેનાપતિ જયદ્રથનું આવવું; પરસ્પર લડાઈ, અભિમન્યુનો અત, પાતાળમાંથી અર્જુનનું આવવું, પુત્રનો શોક, અરસપરસ યુધ્ધ, અર્જુનના હાથે જયદ્રથનો વધ.

પ્ર. ૭—કુરુક્ષેત્રમાં કૌરવ, પરાજયથી ગભરાયેલા દુર્યોધનની શકુની સાથે સલાહ, રૂદ્રરૂપ ધારી ભીમની ભયંકર ગર્જના, શકુનીનું છટકી જતાં ભીમને હાથે મહાત; ભીમ દુર્યોધનનું ગદાયુધ્ધ દુર્યોધનનો નાશ; પાછળથી દુઃશાસનનું ભીમ સાથે ગદાયુધ્ધ, દુઃશાસનનો નાશ, ભીમે કરેલું રૂધીર પાન, ભીમની પ્રતિજ્ઞા સિધ્ધ, વ્યાકુળ દ્રૌપદી; પતિ શોધમાં; ભીમે કરેલું દ્રૌપદીની વેણીમાં રૂધિર સિંચન. પરસ્પર પ્રેમાલીંગન; શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના પવિત્ર હાથે ધર્મરાજને રાજ્યાભિષેક છેવટનો આનંદ શાન્તિ શાન્તિ. શાન્તિ !

॥ શ્રી પરમાત્માને નમઃ ॥

સતી દ્રોપદી.

નાટકનાં ગાયનો.



અંક ૧ લો.

મંગળાચરણ.

સુત્રધાર—દ્રાપરના અંત માંહી, કળીના આરંભ માંહી,
લીલા કીધી લાલ બાલ કૃષ્ણચંદ્ર નંદ નંદ,
ધર્મ સ્થંભ સ્થાપનાર અધર્મને ઉથાપનાર,
પાંડુ પુત્ર પાળનાર શ્રી મુકુંદ સુખ કંદ.
કૌરવ વૃતાંત કાળ આણી એનો અંત કાળ,
ધર્મ રાજ્ય સ્થાપ્યું એવા નામું નંદ વા યોગીન્દ્ર

નટી—ધર્મ ધુરંધર શ્રીચક્રનંદન જયજગપંદન સ્વામી રામ;
જગદાનંદન કંઠ નીકંદન પંકજ ચરણ નમામી રામ;
સંત સતી સુખદાયક જનના, સહાયક દીનતા,

વિશ્વંભર વ્યાપક જળ સ્થળના, શશી દિનકરના
ગૌ બ્રાહ્મણ પતિપાલ લાલજી પાંડવના રખવાળ જોને
દ્રૌપદી કેરા દાસ દયાળુ કૌરવ કુળના કાળ જોને
ભારત ભવજળ તારક સ્વામી પાર્થ રથના ગામીરામ,

દ્રૌપદી, સાહેલીઓ— ૧

વાહ વા'રે ઓ જોન, શોભા મંડપની આ શી જની,
રૂડી દીસે છે જોન, લીલા આજે નવરંગની;
વાત કરીએ શું જોન, આજે અમારા આનંદની-વાહરે.
શોકને આનંદનારે રંગે પુર્યા આ મંડપ સંસાર.
રાગને વૈરાગ્યવાળાં પ્રાણી જેમાં દીસે અપરમપાર,
શી કળા કરી ચિત્રકારે વિશ્વ નાટક સુત્રધારે;
રચના વિવિધ પ્રકારે— વાહરે.
નવ રંગીત નવ પદ્મવેા નવ નવ માનવ જાત;
નવલ લાલની નવ લીલા નવે ખંડ વિખ્યાત.

દ્રૌપદી— ૨

હું કરું આ મેં કરું એ માનવી મીથ્યા બકે,
ઇશની આજ્ઞા વીના ના પાન પણ હાલી શકે,
ચંદ્ર તારા સુર્યને ગ્રહની ગતિ આધીન છે,
કિરતારની ન્યારી કળા જ્યાં સર્વ પ્રાણી દીન છે,
કહ્યાજી દાના છે વિધાતા સંતના ભગવંત રે,
એ નિરંજન નાથને નમીએ નિરંતર અંતરે.

રૂક્મણિ સાહેલીઓ— ૩

ગરબો.

હો કનૈયાણરે અમને મોહન માયા લગાડી અલબેલા
વતમાં વેણુ વગાડી અલબેલા— હો.

બંસી બટ પનઘટ નિકટ, ત્રેટ યમુના યદુવીર
નાથે નટવર નંદના હરી હજીધરના વીર
લીલી લવિંગ લતા શોભતીણરે,
લીલાં વન વૃક્ષ વેલ વાડીઓણરે, મારા વાલા.

ચાલો સખી જઈએ ત્યાં જ્યાં વસે વૃજરાજ,
નીર ભરંતા પ્રભુ મળે એક પંથ દો કાજ.

રસીયાણ રાસ રમાડોરે અમને રસીયાણ રાસ રમાડો
સમીરે સંઘ્યાની આવી સરખી સાહેલી
આનંદ અંગે રમાડોરે અમને રસીયાણ રાસ રમાડો

બંસી બટ સમ બટ નહીં નંદ ધામ સમ ધામ

વૃંદાવન સમ વન નહીં કૃષ્ણ નામ સમ નામ

કા'નજીને માથે મણી જડયા મોળીઆરે

કાન તારા મોળીઆનો બડો બડો ઠાઠ

ખમા ખમા રૂપાળા કાન'ને

કા'નજીએ પીળા પીળાં પીતાં જર પેરીયા, કાનજીને કાને કુંડલ હૈયે હારે

ખમા ખમા લટકાળા કાન'ને—હો કનૈયા—

ધમ—

૪

પરબ્રહ્મ પરમેશ્વર પુરૂષોત્તમ પરમાનંદ
 નંદ નંદન આનંદ કંદ જસોદા નંદ શ્રી ગોવીંદ...પર.
 કરણી સીધુ દીનબંધુ કેશવ માધવ મુકુંદ
 વિશ્વવંશર વિશ્વાધાર વિશ્વમાં વસી રેનાર..પર.
 વાસ આપ ચરણુ ધામ યાચીએ કૃપા-નિધાન
 પુણી કામ પુરો કામ વિનવીએ કરી પ્રણામ...પર.

સકુનિ —

૫

તું છે મારો કદો શત્રુ કાઢું તાર નિમુળ
 દુશ્મનને હેતુ સમજે તે માણસની મોટી ભુલ
 છળબળથી યા બુદ્ધિ બળથી ખેલાવું દાવ જરૂર
 આપસમાં અગ્નિ સળગાવી આ બંદા રહેવાના દુર
 દુશ્મનને ખુબ લડાવું હાં જાઉં બસ જાઉં
 ચાલાકી ખુબ લગાવું.....હાં.
 ખટપટ પુરી સળગાવું.....હાં.
 આપસમાં જંગ જમાવું.....હાં.

ભાનુમતિ—

૬

પ્રાણુ પતિ પ્રભુ આઠ્યા હજી નહીં કહે શું કરું
 અધીરી શું થતી બેલી ગઈ ગતિ જાય શું કરું
 બટક બોલી બેશ ગમાર
 ખાલી ખીજાઠ્યામાં શું વળનાર પ્રાણુ.
 જોખનવંતી જીવતી વેલને પ્રાણુ પિયુ તરૂંવર આધાર
 જુંડામાં જુંડી વિયોગની વ્યાધી જોન બનાવે છેક લાચાર
 ધીરી તું થા, મુક બકવા
 જો નીરખી, ક્યાં છે સખી ?
 ચંચલ ચાલથી ઠમકે ચાલો, પ્રાણુપિયુસંગ સુખેથી મહાલો
 વાહ બા વાહ
 સમજતી નથી પ્રીતની રીતમાં જરે અલી... પ્રાણુ.

ભાનુમતિ—

૭

ધરો કાંઈ હિત શિખામણુ ધ્યાન ગર્વથી નથી નાથ કહ્યાણુ
 કુસંપે રજ્યું કેણુ આરામ મેળવ્યું કેણુ મહીમાં માન
 અભીમાન પર્વત છે મોટો હેઠળ ઉંડી ખાઈ
 ચડ્યા પડ્યા તે નર પછડાયા છરમાં ગયા છુંદાઈ-ધરો.
 લંકા સરખો ગઢ દુર્ઘટને સમુદ્ર સરખી ખાઈ
 લંકપતિ પ્રણુ લંક ન લાગ્યો રણમાં ગયો રોળાઈ
 હિરણ્યાક્ષને હિરણ્યકશ્યપ જળર જંગ બે ભાઈ
 નરસિંહ રૂપે નખે વધેર્યો માને ગયા મરડાઈ-ધરો.

વારાંગના—

૮

નીસા ગમ પધતી ધપ મગગ પધમપ ગમગરેસા
 સારે નીતી સાસા મગગ પધમપ ગરે મગરે સારે
 નીસાગમ નીસાગમ પગપગમ પની સારે સાની ધપ
 ગગરેરેસા—

પનીસા મગરેસા સાની સારે સાની ધપ મપ નીતી
 ધપ મપ સાની ધપ નીધપમ ગરે નગરે સારે—

રૂક્મણી-સત્યભામા— ૯

સ્વામી સેજથી હવે જાગેા શ્રી હરી,
 પ્રભુ દશને અધીરી સર્વ સુંદરી,
 પ્રભુ મનહર શ્રી મોહનની ધનશ્યામ મુર્તિ,
 જોષને મોહીએ સુંદર શ્યામ મુર્તિ,
 અજબ મુરલી મંત્ર શ્યામ,
 બેલી કરી સકળ વામ,
 દેવ મંગળા કરી, હવે જાગેા શ્રી હરી.

દ્રૌપદી—

૧૦

શામળીયાળુ કરજો મારી સહાય રે.
 બહાલા ગરૂડ ચઢીને વેંદા આવજો રે;
 શ્યામ સલુણા સુભદ્રાના વીર રે.
 આ દીન બાળાની લાજ દયાળુ રાખજો રે

છોગાળા છે વાત છેલી નથી માફ કેાધ બેલી
 વા'લા તુજ ગુણની ચેલી દાસી દુઃખમાં દુખેલી
 દુઃખીની દાદરે ફરીયાદ અંતર લાવજો રે.
 કૌરવ કર્મ ચંડાળ દુઃશાશન નિર્દય અરે
 જોતાં પાંચ ભર્તાર પાપી પટકુળ તાણુતો;
 વા'રે આવોને દયા દીલ લાવોને
 નાથ છું અનાથ નારી ભરસો છે બુધર ભારી.
 જેવી તેવી છું તમારી વા'લા દેશો ના બિસારી
 હોતે હળધરજીના વીર આવી ઉગારજો રે. ૦હાલા ૦

અંક બીજો.

નારદ—

૧૧

ગોવીંદ ગુણ ગાઓ રે નરનાર.
 ગિરીધર શ્રી ધર શ્રી મુરલી ધર
 નામથી નેહ લગાવો-હા નેહ લગાવો રે
 માફ તાફ મિથ્યા માની કૃણુ કૃણુ કહે જાવો રે-રે.
 અધમ ઉંધારણુ ભવ જલ તારણુ
 નિરભય નામથી થાવો રે ભય નામથી જાવો રે-રે ૦

નારદ—

૧૨

ઝટપટ જાણું રંગ જમાણું,
 નટવર ધર ખટપટ પ્રગટાણું આ...વાહ વાહ.

નારદના નામમાં ખામી શી કામમાં
 ઇશ્વરના ધ્યાનમાં રહેવું ગુલતાનમાં,
 નારાયણના નામ રટણમાં—ઝટપટ.
 ગોવિંદ ગુણ ગાનમાં ભક્તિરસ પાનમાં
 આત્મ જ્ઞાન મસ્ત તોજ્ઞાનમાં;
 કુશળ છું હું કૃષ્ણ કપટમાં—

નારદ—

૧૩

નંદના લાલ કુંવરજી કામણુગારા સાચા,
 કૃષ્ણ કનૈયા બંસીવાલા લાલ—નંદના•
 નંદ યશોદાને પારણે ઝુલ્યા પ્રભુ,
 ગોપીના ગોરસ ઢાળ્યાં,
 કંસના વંશનો ધ્વંશ કરીને—
 માત તાતના બંધન ટાળ્યા ઠહાલા—નંદના•
 વંદાવનમાં રાસ રચીને—
 નીજ જન પ્રેમથી પાળ્યા,
 એવા પ્રભુ શ્રી નટનાગરના—
 ચારિત્ર અનેક નિહાળ્યા, ઠહાલા—નંદના•

નારદ—

૧૪

વાહરે ગમ્મત વાહરે રંગત,
 કેવી જમાવી છે વાહ વાહ;

એકને કહી સમજાવીએ આમ
 બીજને વળી સમજાવીએ આમ--વાહરે.
 પ્રપંચ રૂપ સંસાર જણાય,
 પ્રપંચી એજ પંડીત ગણાય,
 પાખંડીના પડે પાસા પોખાર,
 જુઠાનો જય અને સાચાની હાર;
 કપટ તણી બાજી ધણી રમી જાણી.
 પુરો જ્ઞાની લેવો માની,
 જીવનનો એ છે સાર સાર-વાહરે.

રક્ષમણિ

વારે લાલ મોહન બંસીવાલા.
 ઠગો છે સાનેરે સલુણા;
 જાણી જાણી તમારી મેં ઠગાઈ.
 પ્રીત બાંધી હવે હું પરતાઈ;
 પરતાઈ પુરી કાના, ઠગાઈ હું તો કાના,
 રસભીના રંગીલા શરમાળા શામળીયાં વારે.
 શાને સતાવો વાલા વાતે ઉડાવોરે,
 એરી એરી લાલા વાતે ઉડાવોરે,
 મેં જાણ્યા સરવે ચાળા અરે જાઓ નંદલાલા,

રૂઢમણિ—કૃષ્ણ—

૧૬

ધન્ય ભાગ્ય મૈભાગ્યવતી જે, પતિ સેવામાં અરપે પ્રાણને;
 આપ દુઃખ તરણા સમ ગણીને. પ્રભુ પ્રસન્ન કરી લેતી લાણને
 સકળ તીર્થ પતિ દેવ ચરણમાં, સકળશાસ્ત્ર નીતિ નાથ શરણમાં
 વિકટ વાટ સંસાર અરણ્યમાં, શાન્તિ શ્રીપતિ ચરણ કમળમાં.
 નાથ સાથ વનવાસ સ્વર્ગસમ, એથી અધીક શું કેવું આપને;
 દેવી સુલો દ્રષ્ટાંત સતીનાં, કામ તેમની પતિ ભક્તિનાં.
 સીતા સાવિત્રી સત્યવંતી, દેવી દેવદુતી દમયંતી;
 રાજપાટ સુખ સંપત ત્યાગી, પતિ સુખ કાળે રવડી રાનમાં.

સત્યભામા—કૃષ્ણ—

જાઓ મોહન નકટ નટખટ મને સતાવો નહીં,
 લાલા લહેરાં લટકે લટકાળા લલચાવો નહીં;
 વાહરે વાહ શાણી રાણી,
 આંખ્યા શું પાસ મારી જાઓ જે હોય પ્યારી
 રીશાય શાને ંહાલી રસીલી તું;
 થાય શું છેક આમ હઠીલી તું;
 દુઃખીઆને દુઃખ દેવા,
 આંખ્યા શું દહાણ લેવા—જાઓ.

કૃષ્ણ—

૧૮

મહા માયા રૂપ અજબ મોહિની,
 મોહ્યા મુનિજન જેના મોહમાં;

સીધા સાધુ સન્યાસી યોગીજન,
 કેઈ ના કાવ્યા તેના -દોહમાં,
 જપ તપ તીરથ શમ દમ સાધન,
 જ્ઞાન ધ્યાન શ્રુતી સાસ્ત્રની કથા;
 વનવાસી અવિનાશી ઉપાસી,
 નાશી ન તેથી માયાની વ્યથા-મહા.
 વશ્યા વિભુ મહામાયા સંગે ક્ષીર સાગરમાં વાસ,
 શીવજી પણ અર્ધંગા સંગે સાધે યોગાભ્યાસ,
 બ્રહ્મા પણ સાવિત્રી સંગે વશ્યા ક્રમણ દળ કેરા કેવલ

રૂક્મણિ-સત્યભાસા }
 કૃષ્ણ-નારદ- } ૧૯

મોહન મારા જીવન પ્યારા નટવર નંદ દુલારાજી
 શ્રીધર સુંદર પ્રભુ લક્ષ્મીધર દેવકીનંદ દયાળાજી,
 ગીરીવર ધારી કુંજ બીહારી વનમાળી શ્રી દેવ મોરારી;
 રસીક રમણ તમપર બલીહારી રાધાવર રઢીયાળાજી-મોહન
 પાન્દુ નંદન ભકત તમારા દ્રૌપદી બાળા શીલ ગુણશાળા,
 વન વન રવડે થઈ દુખીયારાં,
 શાણી સતી દુઃખી થતી પાપે અતી;
 કુરૂપતિ દુષ્ટમતિના હા.....હા.
 બહાર કરે જઈ બહારાજી.

મોહન.

નીસા મગપમધપગમરેરે સાસારે-નીસામ
 મપપનીધનીસા ગમરેસા સારેનીસા ધનીધપ
 મરેસા પરેસાનીસા મપધનીસા નીધપમપનીધપ
 ગમધપરેપપગમરેસા-નીસા સારેસા મમમમમગમગપપપપ
 મપધનીધપમપસા નીધપગમ ધપરેરેપપગ મેરેરેસાસા-નીનીસા
 પરેસા નીસા મપધનીસા નીધપ સાસા નીનીધધપપગગમમ
 રેરેસાસા પપમમરેરેસાસા—નીનીસામ

અંક ત્રીજો

સાહેલીઓ— ૨૧

અહો સખી રાજકુમારી, રાજની પ્યારી ઉત્તરાખાળી-અહો.
 નહીં રાગ રંગે રમે નહીં સખી સંગ ગમે
 વૃથા દોલ શાને દમે કહે શું દુઃખ તને
 ખમા ખમા ખલા લઘ્ન વારી બેન ઓ મારી-અહો.
 યુવાથી અંગ ખીલ્યું વિલું મુખ કેમ વીલું,
 સુમન રૂડું રસીલું આજે થયું શે ભઠીલું.
 ધીરી ધીરી બહાલી બેન ઓ મારી શે દુઃખવારી-અહો.
 સુતા વૈરાટની તું પાંડુ કુળ રાજ વધુ,
 મારા સમ માન ને તું ઘટે ના કેવું વધુ;
 હાલો માલો સખી સંગ રસીલી મોહન વેલી—અહો.

ઉત્તર

૨૨

સખી સ્વપ્ન મહીં મન મોહન મેં નીરખ્યા એકાંત વિશે શયને,
 શરમાઈ રહી રતિ નાથ મદે મુખથી નહીં કાંઈ બોલાય અરે;
 વિનવે અતિ વદ્ધલ બહાલ ધરી નવ ઉત્તર મુખ અપાય જરી,
 નિયું ભેંઈ રહી દ્રગ પ્રેમ ભરી ખણુતી પૃથ્વી નીજ પાય અરે;
 કર માહી રસીક રૂદે વળગ્યા કરતાં બળસેન થયા અળગા,
 તુટી હાર ગયો એ રકઝકમાં કસ કંચુકીની છુટી જાય અરે;
 છુટી કેશ ગયા વિખરાઈ અરે ગઈ દેહ કળી કરમાઈ અરે,
 અયાં સ્વેદથી વસ્ત્ર ભીજઈ અરે પણ નાથ થયા નગણુજ અરે;
 મનથી મન સેજ ગયું પિગળી જેમ શાકર દુધની સંગ ભળી
 કીધાં ભોજન નાથની સાથ મળી મુખવાસ સુવાસ અપાય અરે;
 મુખ તાંબુલથી પીચકારી ઉઠી, રે-અચાનક નાથને અંગ પડી,
 સખી તે રજની અને તેજ ઘડી રસીયો રીસ લાવી રીસાય અરે;
 સજી શસ્ત્ર શરીર શું અશ્વ ચડી રણ જાય પિયુ અરે હુંથીલડી;
 સખીઓ વિનવું તમ પાય પડી કરો જે રીત નાથ મનાય અરે.

સાહેલીઓ, ઉત્તર

૨૩

જોજો અલી હર્ષબેલી થતી ભાન ભુલી જતી,
 ન્યાળી રતી પતી સલુણી શાણી સ્નેહના સુરાજ્યમાં-હાં
 જોજો અલી વદ્ધલથી મળી વેલી વાકી વળી
 ચાલી જતી ભુલી થઈને શાણી સ્નેહના, સુહાસમાં
 પિયુ સંગ હાસ્ય લાસ્ય નેત્રના વિકાસમાં;
 જડી રહી પ્રીતમ પ્રાણ પ્રેમ નાગ પાસમાં
 દીલહર દર્શ સ્પર્શ હર્ષના પ્રકાશમાં;

ભલાભલા ભાગ્ય ભોગ યોગના વિલાસમાં—
 બાળી ભોળી બાળા પ્રીતમ સંગ
 વચ્ચી હસી ધરી અંગ ઉમંગ,
 સોંપીને સ્વામીની સેવામાં અંગ,
 માનીશ નીત્ય નવા નવા રંગ.
 રેજો સ્વામીસંગ મળી અખંડ ભાગ્ય તારૂં ભાળી,
 સાગર સંગમાં ગંગ મળી રહે જે રીતે સુભાગ્યમાં.

પ્રોપટ્ટી—

૨૪

વારે આવો વિહલ વનમાળી,
 પ્રથમ અભય દાન આપ્યું તે સંભારી;
 એથ નાથ વિશ્વનાથ છે તમારી
 આશ દાસને જગન્નિવાસ ભારી;
 અધવચ અંતરીયાળ રામા રડવડતી રહી
 એકે નથી આધાર વાર કરો માં વાલમા.
 ભાવિ ભકતનાં અનેક કામ કીધાં
 ધ્રુવ અંબરીપને અભય દાન દીધાં;
 કઠણુ કૃષ્ણ સમયમાં કઠણુ થશે મા
 બહાલા બિહાર આપવું ભુલી જશે મા.

ઉત્તરા-અભિમન્યુ— ૨૫

પ્રાણુ છોડ્યા શું લઈ પ્રાણુ મારા સંગાથ
 પ્રાણુ જતાં આ પ્રાણુ પ્રીયા પ્રાણુ તારે હાથ
 મરૂં ભટકી ભવ જંગની માછરે.....
 તણ પ્રાણુજીવન સાથ સુંદર રવામીનો સંગાથ
 દીલે દીલ એક મન્યું દીલથી જુદુ થાય શું
 શુષ્ક રનેહ સાગરનો સરીતાથી તજાય શું
 શાણા સમજેછો વધુ કહેવું શું કામનું
 નવ જશે મોહન મન માનતારે—પ્રાણુ •

ઉત્તરા-અભિમન્યુ — ૨૬

રસીક રમણી આપો આશીર્વાદ પ્રીતમને
 યુદ્ધે જવા વિજય પામવા—
 રે રણમાં કરું કૌરવ ઠાર રસીક રમણી
 થઈ શુરા પાપી શત્રુનાં હરો યુદ્ધમાં પ્રાણુ
 શ્રી મુરારી વિઘ્નહારી હો તમારા રહાયકારી— રસીક
 શાન્તિ ! શાન્તિ !! શાન્તિ !!!

બાહ્યર ખબર.

નીચે લખેલા પુસ્તકો શ્રી દેશી નાટક સમાજના બ્યાં બ્યાં મુકામ
દોચ ત્યાંથી મળાશે.

૧ સતી સંયુક્તા	૩૦ સુમદ્રા હરણ	૫૫ વલ્લભીપતી
૨ સંગીત લીલાવતી	૩૧ પવિત્ર લક્ષ્મી	૫૬ વસંતવિખ્યા
૩ પવિત્ર લીલાવતી	૩૨ હંસા કુમારી	૫૭ કામલતા
૪ સતી પાર્વતી	૩૩ કુસુમલતા	૫૮ મન્યવાદી હરીશ્વર
૫ અશ્રુમતી	૩૪ ગુણવદાવતી	૫૯ દેશ ભક્તિ
૬ રામ વિગામ	૩૫ અમલવર્ણી	૬૦ માનવ મુક્તિ
૭ મુનીસીપાલ હ.	૩૬ કમલગ	૬૧ લીલાવ
૮ ભાગ્ય કુમાર	૩૭ નરસીંહ મહેતા	૬૨ રાજ સસાર
૯ મરહારા	૩૮ કૃષ્ણ મુદ્રામા	૬૩ લક્ષ્મી
૧૦ હિમાલયદી	૩૯ સગામશા	૬૪ લીલાવતી
૧૧ વાળાવતી	૪૦ માલિકા કાલીદાસ	૬૫ સમાજ મેયા
૧૨ વિજયા વિજય	૪૧ રાજ મન	૬૬ વીર મનમી
૧૩ મદન મંજરી	૪૨ પ્રભાત વિજય	૬૭ દેવી દોષદ
૧૪ હિયમાળ	૪૩ કચ્છવપાંડવ ભા. ૧	૬૮ દેશ દીપક
૧૫ મોહીનીચંદ્ર	૪૪ ગંગાદેવ સતી વંદા	૬૯ સતીના મદ
૧૬ ગીતા સુંદરી	૪૫ કચ્છવપાંડવ ભા. ૨	૭૦ પ્રાણ અંશ
૧૭ સતી સીતા	૪૬ લલિત ગિયા	૭૧ અવ્યયધારા
૧૮ ભદ્રાયુ	૪૭ સંદેહ	૭૨ અંશાઅવતાર
૧૯ સતી કૌપદી	૪૮ દેવી દેવદુતી	૭૩ વીર ભુવણ
૨૦ અસુરી માયા	૪૯ મહાનગ્ન અશોક	૭૪ શાંસિર રાજ
૨૧ શ્રી સન્યાસી	૫૦ સતી સુજાતના	૭૫ આત્મ નિર્ણય
૨૨ ગાંધીમ દુલીયા	૫૧ સરસ્વતીચંદ્ર	૮૦ આર્થ અખ્યા
૨૩ સતી પદ્મીની	૫૨ મોહન કાગળ	૮૧ સતી પ્રભાત
૨૪ અશ્રુતર્ણી	૫૩ સિદ્ધાર્થ મુખ	૮૨ મોહી સિંહ
૨૫ રૂકમીણી હરણ	૫૪ હમામજ દુનીયા	૮૩ વિધીના મેલ
૨૬ સતી દમયંતી	૫૫ દેવી દમયંતી	૮૪ ગાંધી સંજ્ઞા
૨૭ દેશર કાશીરી	૫૬ માયાના વીર	૮૫ કુળના ભાનુ
૨૮ હિરણી	૫૭ મયુરજંગલ	૮૬ વડીલાના વાંકે
૨૯ રાહુ કન્યા	૫૮ વિજયજંગલ	૮૭ હિય પ્રભાત

શ્રી દેશી નાટક સમાજ—હરગોવીંદલાસ જેઠાભાઈ શાહ.

